

1、 能否简单做个自我介绍？

大家好，我是张瀚。本科毕业于天津美术学院 视觉传达设计专业。2008-2009年作为交换生到法国土伦高等美术学院交流学习一年。2010年天津美术学院毕业后再次去法国留学。2011年先就读于法国康布雷高等美术学院，后转入法国高等视觉传媒学院（ECV）巴黎校区，于2013年毕业，视觉传达设计专业,获硕士学位,并取得了由法国国家专业认证资格委员会办法的《法国视觉传达设计师》一级文凭（实践类专业法国最高级别文凭等级）。目前生活在北京，任职于中央美术学院。



2、教育经历中，先后在国内美术学院、法国公立美院和私立设计学院ECV就读，能否简单谈谈对这几种不同学校的教育方式和内容的感受？

这个问题，我只能通过自己的经历来阐述下。我在国内上学大学期间天津美术学院的学科设置受德国包豪斯设计学院、乌尔姆设计学院以及前苏联的“建构主义”的理念和教学体系影响很大，首先是一年期基础课的训练，之后是对三大构成的讲解，然后慢慢进入专业课学习。我上大学是在2006年，那个时期来讲学习的知识层次还是属于从装潢专业向视觉传达设计转换的一个时期，这个时期教授的讲义和课题设置相对于社会发展是滞后的，和西方发达国家课程设置方面的差距就更大了，毕竟西方国家在二战结束后设计领域就进入了现代主义设计。设计的流派和社会对设计行业的认可度都已相当的成熟，反观中国的设计学科的发展还是从改革开放后才有真正意义上的设计学科的建立。但是国内教育的优势是他会很全面的让你学习和了解视觉传达设计这门课程的整个设置，能掌握基本的设计能力，设计的基础能力扎实，也能为将来本科毕业后直接进入社会某得一份工作打下一个良好的基础。欠缺的是当时的大学教育没有很好的思维发散性，技术上面强调的比思想上面要多，我个人认为这是和国外本科阶段教育最大的区别，也是最欠缺的地方。

法国公立院校和国内美术学院最大的区别是学科上设置的情况。法国公立艺术院校在学科分类上首先会分成两大类，一类可以统称为纯艺术（ART）或者是当代艺术（Art Contemporary），另一类可以统称为应用艺术或者说是实用艺术（Art Plastique）。实用艺术顾名思义，就是带有商业价值的实践类艺术也可以统称为

设计。他包含很广泛，比如空间设计、工业设计、产品设计、平面设计、雕塑、版画（专业名词可能和国内专业有所出入）。专业这样划分优势是打破专业之间的壁垒，使每一位学生能接触到不同领域的专业，使个人有更大的发展空间。目前国内已经有院校开始实行这样的教学改革，比如中央美术学院设计学院，打破学科之间的壁垒，学生可以任意选课。只要毕业的时候修满规定的学分就能毕业，学生将来发展潜力很大，这是与国际接轨很好的个案。在法国公立美术学院学习的缺点是每门功课在三年本科阶段的学习时间里会很有限，理论性强，实践性不足，不容易找到合适的工作。如果将来学生是想从事理论教育类的职业，如教师，研究员等职业那上公立的美术学院会很好，但反之如果想自己创业或者是去大企业，大公司上班法国公立美术学院的教学就不太适合。不过不论法国公立美术学院和私立美术学院都很重视理论的学习，会有很多的哲学课、美术史、设计史、符号学的课程，占比很大。并且老师们对学生参考的艺术家和研究的方向很重视。



法国私立学校首先师资力量要比公立美术学院雄厚，因为私立学校他们可以出跟多的钱去请行业内的顶尖人物来担任教师，并且这些教师他们所教授的课程都是

这个行业里最前端的课程和最实用的技术。法国的公立院校由于资金和生源的问题好的老师留不住人，教学体系僵化，不如私立院校灵活。其次，以ECV举例，学校每年都会和行业里最顶尖的公司合作，学生可以直接去公司实习做项目，还有不同形式的workshop，还有每个学习开始的时候的“特殊周”课程，这些课程都是在研究行业的前沿发展和实验性的一些课题，对学生的影响很大。学生在这样的环境下上课学习能很好的和行业接轨，掌握可靠的技术，能在毕业后很好的找到合适的高薪的工作合适的岗位，将来发展的机会也很大。据我了解部分毕业于ECV的中国留学生目前任职于各大4A传媒广告公司，有人已做到创意总监的位置。所以对于就业比较看重的家长和学生我建议选择法国的顶尖私立院校。

3、能否谈一下，在法国留学的几年中，你最大的收获是什么？

我在法国近3年的专业学习中，对法国的设计教育、设计理念有了深刻的体会。并且更加系统的学习了与视觉传达相关的知识。除了书籍设计、字体设计、视觉形象设计、包装等课程外，还有如符号学、社会学、管理学、市场营销、品牌战略、艺术史、图形文化等等。通过这些学科的学习，使我对设计的认识有了更深入思考——设计不只是停留在表面的图形文字处理，一味的追求所谓的美。而是通过一个符号传达信息，这个符号感情色彩浓重，或简或繁，都经过深入思考，并更加把握受众群体的心理。



对比法国教育，法国教育强调让每一个学生的潜能充分发挥出来，强调培养学生的创造力与创新性，同时积极创造机会来提高学生的创造力。这一点可以说从学前教育开始一直贯穿到研究生教育。此外学校培养学生应该更多地提出问题，从而寻找各种方法一步一步深入地解决问题，并建立属于自己的思维体系。如我们学校经常组织一些法国设计大师的讲座，参观并参与设计印刷公司的印刷流程。以及直接参与一些实际的设计方案，理论与实际相结合，使个人研究的主动性增强，设计过程充满趣味。

我在法国最大的收获不仅仅是学会国外的字体如何设计、包装怎么设计，VI 怎么设计，书籍怎么排版。我想最大的收获的还是掌握了视觉传达设计的规律，形成自己新的思维体系，探索出属于自己的一套设计方法。

4、从个人角度出发，哪种教育使你在职业生涯中最受益？

就我个人而言在法国ECV学院上学期间收获还是最大的，首先法国ECV设计学院的专业设置和我国内的专业设置相似，这样使我感到课程设置不陌生，很好的能做到无缝衔接。其次，课程的质量和课程的强度都远远高于我本科的学校。我在

ECV读研的两年的时间内，专业课的作业量比在国内大学期间4年的作业量加起来还要高两倍。在这种高强度，高压力的学习环境中，人是可以锻炼出来的，当然也有很多学生受不了这么高强度的学习和作业量没能坚持下来。那两年的时间里我几乎天天只能睡3-4个小时，比高考还累，有的时候一上课就上到晚上10点中，一天12小时的课。在这样的学校学习不只是在专业上得到历练，而且身心和精神意志力上都得到了极大的磨练，可以这么说，能在这所学校读下来的中国留学生都是“钢铁战士”，经过这两年多的时间的磨练，在毕业后的工作中如鱼得水，不管在加班和紧急的工作任务，都感觉能轻松应对，在累的工作也不如上学期间那两年的辛苦。我个人认为这种高强度的训练和吃苦的精神是我在ECV学院收获最大的，也影响了这几年的工作和生活。

5、从职业发展角度，先后经历了法国设计公司、国内设计公司，是否感受到了两国在这方面的不同，简单讲讲大致的工作内容？

我在法国 ECV 期间，一共加起来实习了 6 个月左右。先后在巴黎三区的一家小设计公司和法国家乐福总部市场部实习。回国后 2014 年-2015 年期间在 WPP 集团旗下的 Hill + Knowlton 公司做全服设计相关的工作。我个人而言，无论是在国内的设计公司工作还是在法国本土的设计公司工作，虽然会有设计文化上的一些差异，但最大的不同还是公司的规模大小和你所面对的甲方客户。比如在法国我实习的第一家公司，它主要服务的客户是一些日餐店和一些服装品牌的杂志设计。由于公司规模和客户群体的原因，我做的设计项目基本上都是围绕着两块去做，并且有相对固定的模式，所以你自身的创意性要求不大。在法国家乐福市场部工作内容主要是以家乐福在本土自己生产的一些产品的包装为主，偶尔也会有

“活动主题”性设计，和之前的设计公司类似，都会有一些固定的模式和制式的内容，容个人发挥的地方空间不是很大。

回国后，有幸进入在 WPP 集团旗下的 Hill +Knowlton 工作，那段时间对我设计能力的提升很大。首先 Hill +Knowlton 是一家全球的 4A 公司，有严格的流程化管理模式，周围的同事基本都有留学背景，其次我们服务的客户都是著名的企业：像是可口可乐公司、AP、美国 ABC 食品协会、TASAKI、大众集团、兰博基尼、宾利汽车、国美、蚂蚁金服、芝麻信用、立白集团、海尔、强生等等。这些客户的预算充足，并且甲方喜欢尝试超前的理念和设计风格，个人发挥的余地很大，并且公司主要是做全服类，所以设计的空间很大，接触到的领域会很多，不止局限在平面类。从周围同事的身边也会学到很多东西，所以那一年进步还是很大的。

6、现在任职中央美院，具体负责什么工作？为什么在公司打拼多年后会选择回归校园？

目前我就职于中央美术学院造型学院基础部，造型学院基础部是针对每年大一学生，在基础部学习一年后根据自己的成绩，选择自己想去的院系。回归校园工作，我最重要的是看重的是学校的平台，毕竟中央美术学院在国内是最顶尖的艺术院校，有大量的名师，每天都有几场世界顶级教授的讲座，每年都有大量的艺术展览和最前沿的学术报告，这对我个人专业发展是很有帮助的。周边的领导同事很多都是我学习的榜样，在他们身上能学到很多东西。其次，大学每年有寒暑假，有很多自己的时间，工作压力相对也不会太大，这样的能使我回归自己的生活，回归家庭，做一些自己想做的事情。

7、能否给未来想去法国学习设计同学一些申请学校方面的建议？

首先同学们要做好出国前期的留学规划，不要盲目出国。其次要了解法国艺术院校的教育体制，选择好自己适合的艺术院校，是选择公立院校还是私立院校。我在第三个问题中已讲到两者的区别，这里就不再赘述。最重要的一点是要了解申请院校的学科设置，根据申请院校的学科设置来准备自己的作品集，这一点特别重要。我出国那年，周边的有很多同学盲目的认为中国有的学科法国院校就应当相应的有对等的学科和课程，结果就拿大学期间的课程作业去申请，最后没有申请上一所院校。法国和国内的教学体系差距还是比较大的，作品欣赏的风格也不太一样。考官还是更加注重一个学生作品的研究的过程，创意的思维，作品背后社会性的思考，国内更多的是讲究作品的完成质量和最终的展现形式，这两点经常会造成国内的同学在申请学校上面吃亏。我希望同学们多去看国外院校的网站，前期可以用邮件的形式和申请的学校做好沟通，如果有条件的同学我还是建议去找一些留学的前辈或者这方面有相关的老师或者机构去做一定的辅导，这样会避免走很多弯路，大大节约时间。最后，希望将要出国的同学们都能申请上自己理想的院校！